

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГ ОБУ СШ с УИОП г. Яранска

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического
совета

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

Приказ № 174

от «30 августа» 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2848376)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

Яранск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

- в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),
- во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеofilmа о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темпа, ритма, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома,

городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;
слушание произведений композиторов-классиков;
определение комплекса выразительных средств;
описание своего впечатления от восприятия;
музыкальная викторина;
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;
составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;
чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным

результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеofilmа на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме

служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:
различение музыки классической и её современной обработки;
слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;
обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;
вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с творчеством джазовых музыкантов;
узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;
определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;
вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:
просмотр видеоклипов современных исполнителей;
сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);
вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

б) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1	0	0	
1.2	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»	1	0	0	
1.3	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	1	0	0	
1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	1	0	0	
1.5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1	0	0	
1.6	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1	0	0	
Итого по разделу		6			

Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	1	0	0	
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	0	0	
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси	1	0	0	
2.4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	0	0	
2.5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскayание» из Детской музыки	1	0	0	
2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1	0	0	
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1	0	0	
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета	1	0	0	

3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1	0	0	
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»	1	0	0	
3.4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы	1	0	0	
Итого по разделу		4			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	1	0	0	
1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»	2	0	0	
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	2	0	0	
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	1	0	0	
2.2	Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	1	0	0	

Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Мухоморок», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1	0	0	
3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	1	0	0	
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1	0	0	
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0	
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	2	0	0	
4.2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томида электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А. Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	1	0	0	
Итого по разделу		3			

Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1	0	0	
5.2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	1	0	0	
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	0	0	
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	0	0	
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1	1	0	
1.4	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С.	1	0	0	

	Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)				
1.5	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1	0	0	
1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1	0	0	
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1	0	0	
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1	1	0	
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	1	0	0	
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1	0	0	
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1	0	0	
2.5	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»	1	0	0	
2.6	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая	1	0	0	

	часть				
2.7	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1	0	0	
2.8	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1	0	0	
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	0	0	
3.2	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	1	0	0	
Итого по разделу		2			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	2	0	0	
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа	1	0	0	

2.2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»	1	0	0	
2.3	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1	0	0	
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	2	0	0	
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	2	1	0	
3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0	
3.6	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	1	0	0	
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен	1	0	0	

	Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке				
4.2	Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга	1	0	0	
4.3	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	1	0	0	
4.4	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов	1	0	0	
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.r

	«Крылатые качели»				u/7f411bf8
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков	1	0	0	Библиотека ЦОК

	«Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»				https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяря Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					

3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		3			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский	1	0	0	Библиотека ЦОК

	марш»				https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		5			

Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.2	Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В.	2	0	0	Библиотека

	Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»				ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.5	Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.6	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1	0	0	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.7	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.9	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		1			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропю грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуца» в	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	исполнении ВИА «Песняры»				
1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А.	2	1	0	Библиотека ЦОК

	Римского-Корсакова				https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; поурри на темы песен военных лет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		2			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	04.09.2023	
2	Русский фольклор	1	0	0	11.09.2023	
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	18.09.2023	
4	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	25.09.2023	
5	Фольклор народов России	1	0	0	02.10.2023	
6	Народные праздники	1	0	0	09.10.2023	
7	Композиторы – детям	1	0	0	16.10.2023	
8	Оркестр	1	0	0	23.10.2023	
9	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	30.10.2023	
10	Вокальная музыка	1	0	0		
11	Инструментальная музыка	1	0	0		
12	Русские композиторы-классики	1	0	0		

13	Европейские композиторы-классики	1	0	0		
14	Музыкальные пейзажи	1	0	0		
15	Музыкальные портреты	1	0	0		
16	Танцы, игры и веселье	1	0	0		
17	Какой же праздник без музыки?	1	0	0		
18	Певец своего народа	1	0	0		
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1	0	0		
20	Музыка стран ближнего зарубежья	1	0	0		
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1	0	0		
22	Музыка стран дальнего зарубежья	1	0	0		
23	Звучание храма	1	0	0		
24	Религиозные праздники	1	0	0		
25	[[Музыкальная сказка на сцене, на экране]	1	0	0		
26	Театр оперы и балета	1	0	0		
27	Балет. Хореография – искусство танца	1	0	0		
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0		
29	Современные обработки классики	1	0	0		
30	Современные обработки классики	1	0	0		
31	Электронные музыкальные инструменты	1	0	0		
32	Весь мир звучит	1	0	0		
33	Песня	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0		
2	Русский фольклор	1	0	0		
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	1	0		
4	Сказки, мифы и легенды	1	0	0		
5	Народные праздники	1	0	0		
6	Фольклор народов России	1	0	0		
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		
8	Русские композиторы-классики	1	1	0		
9	Европейские композиторы-классики	1	0	0		
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0		
11	Вокальная музыка	1	0	0		
12	Программная музыка	1	0	0		
13	Симфоническая музыка	1	0	0		
14	Мастерство исполнителя	1	0	0		
15	Инструментальная музыка	1	0	0		
16	Главный музыкальный символ	1	0	0		
17	Красота и вдохновение	1	0	0		
18	Диалог культур	1	0	0		

19	Диалог культур	1	0	0		
20	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0		
21	Искусство Русской православной церкви	1	0	0		
22	Религиозные праздники	1	0	0		
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0		
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0		
25	Театр оперы и балета	1	0	0		
26	Балет. Хореография – искусство танца	1	0	0		
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0		
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	1	0		
29	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0		
30	Оперетта, мюзикл	1	0	0		
31	Современные обработки классической музыки	1	0	0		
32	Джаз	1	0	0		
33	Исполнители современной музыки	1	0	0		
34	Электронные музыкальные инструменты	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
2	Русский фольклор	1	0	0		
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4	Жанры музыкального фольклора	1	0	0		
5	Фольклор народов России	1	0	0		
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa
8	Композиторы – детям	1	0	0		
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0		
10	Вокальная музыка	1	0	0		
11	Инструментальная музыка	1	0	0		
12	Русские композиторы-классики	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94
13	Европейские композиторы-классики	1	0	0		
14	Мастерство исполнителя	1	0	0		

15	Музыкальные пейзажи	1	0	0		
16	Танцы, игры и веселье	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6 https://m.edsoo.ru/f5e986ce
17	[Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	0	0		
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	0	0		
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1	0	0		
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1	0	0		
22	[Религиозные праздники	1	0	0		
23	Троица	1	0	0		
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0		
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0		
26	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0		
27	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0		
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1	1	0		
29	Исполнители современной музыки	1	0	0		

30	Исполнители современной музыки	1	0	0		
31	Особенности джаза	1	0	0		
32	Электронные музыкальные инструменты	1	0	0		
33	Интонация	1	0	0		
34	Ритм	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0		
2	Первые артисты, народный театр	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	1	0		
4	Жанры музыкального фольклора	1	0	0		
5	Фольклор народов России	1	0	0		
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		
8	Композиторы – детям	1	0	0		
9	Оркестр	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
10	Вокальная музыка	1	0	0		
11	Инструментальная музыка	1	0	0		
12	Программная музыка	1	0	0		
13	Симфоническая музыка	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cc
14	Русские композиторы-классики	1	1	0		
15	Европейские композиторы-	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8

	классики					
16	Мастерство исполнителя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
17	Искусство времени	1	0	0		
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1	0	0		
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1	0	0		
20	Музыка стран дальнего зарубежья	1	0	0		
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1	0	0		
22	Религиозные праздники	1	0	0		
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52 https://m.edsoo.ru/f5e96e50
24	Театр оперы и балета	1	0	0		
25	Балет	1	0	0		
26	Балет	1	0	0		
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0		
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	1	0		
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
30	Современные обработки классической музыки	1	0	0		
31	Современные обработки классической музыки	1	0	0		

32	Джаз	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050
33	Интонация	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9a154
34	Музыкальный язык	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка 2 класс, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
- Музыка 3 класс, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
- Музыка 4 класс, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина музыка. 1 класс: Учебник
Музыка.Рабочие программы. 1-4 классы. Хрестоматия музыкального
материала.(mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> <http://www.muzzal.ru/index.htm>

http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 1 класса

п/п	Дата		Тема	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	по плану	факт			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
1	2		3	4	5	6	7	8
Музыка вокруг нас (16 часов)								
1 А Б В			«И Муза вечная со мной!» <i>(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)</i>	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности Я - слушатель

2			Хоровод муз (изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)	Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
1	2	3	4	5	6	7	8	
3			Повсюду музыка слышна (закрепление изученного материала; урок-экскурсия)	Как различать многообразие детских песен-попеек? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4			Душа музыки - мелодия (обобщение и систематизация знаний; урок-игра)	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общезначимое взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

5			Музыка осени (изучение нового материала; экскурсия в парк)	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция эмоциональное развитие, сопереживание
6			Сочини мелодию (закрепление нового материала; урок-игра)	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

1	2	3	4	5	6	7	8
					признаки предмета и объединять их по общему признаку	Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	

7			«Азбука, азбука каждому нужна...» (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен</i>)	Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8 ,			Музыкальная азбука (<i>рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия</i>)	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика» Понимание роли музыки в собственной жизни
9			Музыка вокруг нас. Музыкальные инструменты. (<i>изучение нового материала; урок-экскурсия</i>)	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8
10		Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа (изучение)	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории культуры. Осознание своей этнической принадлежности
11		Музыкальные инструменты (решение частных задач; урок-игра)	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гусли Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента - флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа

12			Разыграй песню (закрепление изученного материала; урок-игра)	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Песня, куплет, мелодия	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственная отзывчивость
----	--	--	---	--	------------------------	---	--	---

1	2	3	4	5	6	7	8	
13			Пришло Рождество, начинается торжество (решение частных задач; урок-путешествие)	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства чувство сопричастности истории своей Родины

14			Родной обы- чай старины (повторение и закрепление изученного; урок-игра)	Сочини музыкальные по- желания тем людям, к ко- торым ты идешь в гости. Цель: расширять и углуб- лять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музы- кального фольклора и ком- позиторского творчества	Праздник Рождества Христова; колядки	Научатся: выразительно ис- полнять рождественские ко- лядки. <i>Приобретут опыт</i> музы- кально-творческой деятель- ности через сочинение, ис- полнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культу- ры этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традици- ями семьи и народа
15			Добрый праздник среди зимы (обобщение и системати- зация знаний; урок-путе- шествование в мир музы- кального творчества)	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, ра- дость, добро, любовь</i> ? На каких инструментах можно сыграть сопровож- дение к маршу у новогод- ней елки? Изобрази дви- жениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; позна- комить с балетом «Щел- кунчик» П. И. Чайковского)	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	Научатся: определять на- строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро- вать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел- кунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с по- ставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргумен- тировать свою позицию и ко- ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со- трудничество со сверстниками при решении музыкаль- ных и творческих задач

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

16			<p>Край, в котором ты живешь (изучение нового материала; урок-игра)</p>	<p>С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи</p>	<p>Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации</p>	<p>Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i>; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Развитие эмоционального открытого, позитивного, уважительного отношения к таким вещам, как проблемы жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p>
----	--	--	---	---	--	--	---	---

Музыка и ты (18 часов)

17			<p>Поэт, художник, композитор (обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)</p>	<p>Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме</p>	<p>Картина - художник, стихи - поэт, музыка - композитор</p>	<p>Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основных настроения и характера музыкального произведения</p>
----	--	--	---	--	--	--	--	---

18			Музыка утра (изучение нового материала; урок-игра)	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы живописи
----	--	--	---	---	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	
19			Музыка вечера (закрепление изученного материала; урок-концерт)	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в ис-	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам настроениям другого человека

20			Музыкальные портреты (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальной практической деятельности
----	--	--	--	--	---	--	--	---

1	2	3	4	5	6	7	8
21		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка (закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образцами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; найти характерные интонации героев	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

22			У каждого свой музыкальный инструмент (<i>повторение изученного материала ; урок-игра</i>)	Какие инструменты ты слышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волянка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общеразвивающее взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
----	--	--	--	---	--	--	---	---

23			Музы не молчали (<i>изучение нового материала; урок-историческое путешествие</i>)	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой?</i> Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;</i> выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, патриотическое чувство сопричастности истории своей Родины, понимание значения музыкального искусства в жизни человека
----	--	--	---	---	--	--	--	---

24			Музыкальные инструменты (изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкальной исполнительской деятельности
25			Мамин праздник (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной?	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства уважительное отношение к родной матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям

1	2	3	4	5	6	7	8
			Цели: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования			Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	

26		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент <i>(изучение и закрепление знаний; урок-игра)</i>	Сравни голоса инструментов (лютни и клавиесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавиесин, фортепиано	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавиесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
27		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)</i>	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавиесин, гитара, лютня	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавиесин, гитара, лютня), называть их	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальной практической деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

28			Музыка в цирке (обобщение изученного материала ; урок-представление)	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галоп» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения характера
29			Дом, который звучит (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалы «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

30			Опера-сказка. (закрепление изученного материала; урок-игра)	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? Цель: учить определять виды музыки	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания гер музыкальных произведений. Уваж к чувствам и настроениям другого человека
----	--	--	--	--	---	--	--	---

1	2	3	4	5	6	7	8
31		«Ничего на свете лучше нету...» (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм	Музыкальная фантазия, трубадур	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни

32 33			Афиша. Программа (<i>обобщение изученного; урок- концерт</i>)	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	Афиша, программа, музыкальный спектакль	Научатся: понимать триединство <i>композитор - исполнитель — слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
----------	--	--	---	--	---	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 2 класса

№ п/п	Дата		Тема тип и вид урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	По плану	По факту			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
Россия – Родина моя (2 часа)								

1 2А 2Б 2В			<p>Музыкальн ые образцы родного края. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок- беседа.</p>	<p>Цель: обогащение индивидуаль ного музыкальног о опыта; . дать понятие, что мелодия- главная мысль музыкальног о произведени я</p>	<p>Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Звук .Нота Акомпанемент.</p>	<p>Научатся понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>	Ви агм «Р на Мо – р М. рго
2.			<p>Гимн России. <i>Комбиниров анный урок.</i> Урок- беседа.</p>	<p>Цель: познакомить с символами России</p>	<p>Гимн России символы страны,</p>	<p>Научатся понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Исполнять Гимн России. -Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p>	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении,</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов эмоционально откликаясь на</p>	«П ти пе .М ка. «Г Ро А. ан С. ко

						приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;	Коммуникативные: - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	исполнение музыкальных произведений.	«М Ро Г.С е. «З, ву Ро мо Ю ов
День, полный событий. (6 часов)									
3.			Музыкальные инструменты <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Цели: учить различать разные виды инструментов в	<i>форте и пиано.</i> названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. <i>(фортепиано).</i> «композитор», «исполнитель» Музыкальный инструмент – фортепиано.	Научатся -узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Пр р му ьм «Д я му С. фь «Д й ал П. вс
4.			Природа и музыка. <i>Комбиниров</i>	Цели: помочь войти в мир	Песенность, танцевальность, маршевость	Научатся понимать: изученные музыкальные	Регулятивные: формировать и	Эмоционально откликаться на музыкальное	Пр ад «У

			<i>анный урок</i>	красоты музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами познакомить с творчеством отечественных композиторов.		сочинения, называть их авторов; - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	произведение и выразить свое впечатление.	ве «Н на ве ся
5. 6.			Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Комбинированный урок	Цель: научить определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). отличать по ритмической основе танцы.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Танцевальные жанры.	Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем,	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные:	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	С. фь «П ка С. фь «П ка М. рс Му ил «К

						образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы		нс. «В «П » П. ко . Та лл . П ве
6.			Эти разные марши. Звучащие картины. Комбинированный урок	Цель: познакомить с разнообразием маршевой музыки	Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.	Научатся исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Регулятивные: - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; Познавательные: - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; Коммуникативные: - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Му ил «М дер ны со. ко Ча ки «Ш ие ку ко «М , « ме на, лу С. ко

							слушать		
7			<p>Расскажи сказку.</p> <p>Колыбельные Комбинированный урок.</p>	<p>Цель: познакомить с отличительными чертами колыбельной песни</p>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Вступление, темп, динамика, фраза. «Нянина сказка» П.Чайковский</p>	<p>Научатся определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>	<p>Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах</p>	<p>«С... ка... С.Л... фь... «М... П... вс... «К... ль... ме... цы... Е.Л...</p>
8.			<p>Обобщающий урок 1 четверти. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Цель: Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть, развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	<p>Мелодия, Песня, танец, марш. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>Научатся: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: . аргументировать свою позицию и</p>	<p>Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>И... «У... ме... ю»</p>

							координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
«О России петь – что стремиться в храм». (5 часов)									
9.			Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Цель: знакомство с использованием духовной музыки в творчестве композиторов.	Духовная музыка. Колокольные звоны России. Благовест, трезвон, набат. Голос. Тембр.	Научатся: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Ау пи «В й ко бн зв М. рг «П ич тр
10.			Святые земли русской. <i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	Цель: дать обобщенное представление исторического прошлого в	Кантата. Народные песнопения.	Научатся знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу Познавательные: контролировать и оценивать процесс и	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки	В Ка «А нд Не » С.

			<i>новых знаний.</i>	музыкальн ых образах		музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> Понимать строение <i>трехчастной формы.</i> , исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella.</i>	результат деятельности Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		фь «П об Ал др Не » «В йт лю ру » На ые пе ни Се Ра ске
11.			Молитва. <i>Комбинированный урок.</i>	Цель: - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - ценить отечественные, народные музыкальные традиции	Молитва. Песнопения.	Научатся знать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу Познавательные: понимать содержание соотносить его с музыкальными впечатлениями Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	«Д й ал П. вс «У я мо » «В цер

						произведениях	собеседника		
12.			С Рождеством Христовым! Комбинированный урок.	Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.	Научатся знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу Познавательные: понимать содержание соотносить его с музыкальными впечатлениями Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	
13			О России петь, что стремиться в храм. Музыка на Новогоднем празднике. Урок закрепления знаний	Цель: познакомить с народными музыкальными традициями разных стран мира	народные славянские песнопения	Научатся знать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: . участвовать в коллективной	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками	

							творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)									
14.			Русские народные инструменты. <i>Комбинированный урок</i>	Цель: познакомить с оркестром русских народных инструментов	Варьирование. напев, пляска, наигрыш, вариация. Музыкальные инструменты.	Научатся: знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров (<i>оркестр русских народных инструментов</i>) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки;	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	«К а» р.н «С ме вар и н те ру нар й «К нс р.н
15.			Фольклор - народная мудрость. Плясовые наигрыши.	Цель: - научить разыгрывать народные игровые	Оркестр народных инструментов., <i>пляски, наигрыши.</i> Формы	Научатся знать: традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное	«К а» р.н «С ме

			Разыграй песню. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	песни; познакомить с народным творчеством	построения музыки: вариации.»	настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструмента.	Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию Коммуникативные: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора	отношение к народным традициям	вар и те ру пе «К нс р.н Пе иг «Б а вал пр »; «В ил кр де - р иг
16.			Музыка в народном стиле. Сочини песенку. <i>Урок закрепления знаний.</i>	Цель: познакомить с использован ием народной музыки композитора ми.	композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Запев ,припев ,вариации.	Научатся :определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: охотно участвовать в	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	С.Л фь «Х ме на, лу «К нс р.н П. вс «К

						свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.	коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов		нс «М на гар ке игр
17.			Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны <i>Комбинированный урок.</i>	Цель: познакомить с народными обрядами	Масленичные песни. Весенние заклички.	Научатся: знать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). -передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Ви ро Пр ы з	
. В музыкальном театре. (6 часов)									
18.			В музыкальном театре.	Цель: познакомить с музыкальными качествами в опере	Песенность Танцевальность. Маршевость Опера.	Научатся :знать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. – передавать настроение музыки в	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	«П – с Г.Л ов М. Ко «В сел ко фр
19.			Детский музыкальный театр. Опера. <i>Урок изучения и</i>						

			<i>первичного закрепления новых знаний.</i>			пенин, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	задач. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.		ты оп
20.			Балет «Золушка». <i>Комбинированный урок.</i>	Цель: познакомить с жанром балета, учить понимать драматургию развития сюжета	Балет. Музыкальное развитие в балете.	Научатся: отличать особенности музыкального жанра – балет. – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	От из ба «В По » и ба «З а» С.Л фь
21.			Театр оперы и балета. Волшебная палочка. <i>Комбинированный урок.</i>	Цель: связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Дирижерские жесты.	Научатся: знать названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Наличие эмоционального восприятия произведений искусства.	Ви аг оп Ма Че ра оп «Р и Лк

						марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	классификации, Коммуникативные: Уметь слушать и вступать в диалог		а» М. и «М из оп «Л ь к ап на С.Л фь
22.			Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Цель :научить выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные	Солист. Хор Контраст,.	Научатся: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;	Ма Че ра оп «Р и Лк а» М. а сц пер де я с «Р и Лк а»
23.			Увертюра. Финал.	Цель: научить	Увертюра к опере. Финал	Научатся: определять названия	Регулятивные:	Развитие музыкально-	Ув а к

			Урок закрепления знаний.	делать сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понять развитие музыки-движение музыки.	.	изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	составлять план и последовательность действий Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	эстетического вкуса. Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	оп «Р и Лк а» М. а За те хо фи оп «Р и Лк а» М. а
--	--	--	--------------------------	---	---	--	---	--	--

В концертном зале (5часов)

24.			Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Цель: научить узнавать тембры инструментов в симфонического оркестра и сопоставлять их с	Симфонический оркестр партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.. тембр.	Научатся знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-	Регулятивные: выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Познавательные: расширение знаний о музыкальных	Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Му ль му ль Си ич ска «П во. С.Л фь
-----	--	--	--	---	--	---	---	---	---

				музыкальными образами симфонической сказки;		творческой деятельности,	жанрах. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог		
25.			Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Комбинированный урок.</i>	Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыки	<i>Сюита.</i>	Научатся: определять названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	М. рг «К ки вы и» «И ка ку но «Б не вы ши пт » «Б рс во «П о кар х» Г.Л ов.
26.			«Звучит нестарейший»	Цель: Знакомство учащихся с	Опера, симфония, рондо,	Научатся: накопление сведений и знаний о творчестве	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве	Развитие эмоционального восприятия	Ув а «С

			Моцарт». <i>Комбинированный урок.</i>	творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	партитура, контраст, увертюра..	композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	слушателя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение	произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	а Фр В.Л Т
27.			Симфония № 40. Увертюра. <i>Комбинированный урок.</i>	Цель: Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта	<i>.Симфония</i>	Научатся: определять названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Си ия № Мо

							настроение других людей, их эмоции от восприятия	
28.			Обобщающий урок <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Цель: Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть, развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	Мелодия, Песня, танец, марш. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся	Научатся: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: . аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 часов)

29. 30. 31			<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Цель: Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p>	<p>Интонация. Орган.</p>	<p>Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах., узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>	<p>«М » К С.Л «З ре ста до -С «Т а» С.Л</p>
32. 33.			<p>Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Цель: показать что музыкальная речь как сочинения композиторов, передает информацию, выраженную в звуках</p>	<p>Выразительность и образительность в музыке.. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p>	<p>Научатся : демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке. определять и</p>	<p>Регулятивные: - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; Познавательные: - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления</p>	<p>В фр т «Т » Г.С до «П ая пе М.</p>

						сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	музыки в отражениях различных явлениях жизни; Коммуникативные: - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать		а.
34.			Природа и музыка. Два лада. Легенда. Печаль моя светла. Комбинированный урок.	Цель: раскрыть значение средств музыкальной выразительности для передачи музыкального образа	Интонация Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).	Научатся: определять названия музыкальных средств выразительности, к. определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;	Пр ац

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 3 класса

Дата		Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
По план у	По фак- ту			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
«Россия-Родина моя!» (5 часов)							
1 3А 3Б		<u>«Мелодия-душа музыки!»</u> Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» Диск 3к1ч -№ 1-4	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Мелодия, песня, симфония, лирический образ.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз. инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
2		<u>«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»</u> Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.	Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.	Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.

						творческое задание.	
3		<p><u>«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»</u> Прослушивание: Старинные русские канты.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 5-7</p>	<p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.</p>	<p>Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p>	<p>Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.</p>
4		<p><u>«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</u> Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8</p>	<p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p>	<p>Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p>	<p>Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз. образов. К: выявлять различные по смыслу</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>

						музыкальные интонации.	
5		<u>«М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»</u> Прослушивание: Фрагменты оперы Глинка «Иван Сусанин» Диск 3к1ч -№ 9-12	Познакомить с жанром героической оперы.	Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.	Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.	Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	Гордиться Защитниками Отечества.
День, полный событий (5 часов)							
6		<u>«Образы природы в музыке»</u> Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1	Познакомить с жанром портрета в музыке	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.
7 8		<u>«Портрет в музыке».</u> <u>В каждой интонации</u>	Познакомить с портретами	Изобразительность	Различать в музыке, что в	Р: Самостоятельно распознавать	Находить общность

		<p><u>спрятан человек</u>» Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф. сказка «Петя и волк»</p> <p>Диск 1к2ч -№ 2,18</p>	<p>«нарисованными» музыкой Прокофьева.</p>	<p>выразительность, контраст, скороговорка.</p>	<p>каждой интонации спрятан человек.</p>	<p>выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно- образное содержание муз. произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально- образного воплощения персонажей.</p>	<p>интонаций в музыке, живописи и поэзии.</p>
9		<p><u>«Детские образы»</u> <u>«В детской.</u> <u>Игры и игрушки»</u> Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p>	<p>Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.</p>	<p>Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p>	<p>Отличать интонационные линии персонажей.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз. произведения. К: передавать интонационно- мелодические особенности муз. образа.</p>	<p>Выявлять связь музыки и живописи.</p>

10		<p>« На прогулке. Вечер» Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 7 Диск 3к1ч -№ 19 Диск 1к2ч -№ 8</p>	<p>Дать понятие музыкальных и живописных образов.</p>	<p>Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p>Выявлять связь музыкальных и живописных образов.</p>	<p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз. произведению</p>	<p>Исполнять соло из муз. сочинений различных жанров.</p>
<p>«О России петь – что стремиться в Храм!» (3 часа)</p>							
11		<p>Образы матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. <u>«Радуйся Мария!»</u>, <u>«Богородице Дево, Радуйся!»</u> Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p>	<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.</p>	<p>Знать религиозные праздники России.</p>

		Диск 3к1ч -№ 20, 22					
12		Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама <u>«Древнейшая песнь материнства»</u> Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!» Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.	Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.	Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.	Ценить и уважать свою мать.
13		<u>«Святые Земли Русской!»</u> Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым. Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16	Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.	Фреска, икона, арфа, симфония- действие, христиане.	Расширить представление о Православных Святых.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.	Уважать историю Родины.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)							
14		<u>«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</u>	Дать представление о самом древнем жанре	Былина, певец- сказитель, гусли,	Выявить общность	Р: Самостоятельно рассуждать о	Хранить традиции

15	<p>Певцы русской старины Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24</p>	<p>песенного фольклора - былине.</p>	<p>былинный напев, подражание гуслиам.</p>	<p>жизненных истоков народного и профессионально го творчества.</p>	<p>значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно- образные связи муз. и литер. произведений.</p>	<p>народного фольклора.</p>
16	<p>«Сказочные образы в музыке» <u>«Былина о Садко и Морском царе»</u> Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15</p> <p><u>«Лель, мой Лель»</u> Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Песня Леля»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 3</p>	<p>Дать представление о распевах в былине.</p> <p>Дать представление о низком женском голосе – меццо- сопрано</p>	<p>Былинный напев, повтор, распевы.</p> <p>Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.</p>	<p>Знать древний Новгородский эпос.</p> <p>Узнавать меццо- сопрано.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гуслиях. К: Исполнить северный былинный напев.</p> <p>Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор- контраст.</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p> <p>Знать творчество русских композиторов.</p>

						П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»	
17		Народные традиции и обряды <u>«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»</u> Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - Хор – «Проводы Масленицы» Диск 3к2ч -№ 4	Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле	Различать мелодии в народном стиле.	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен	Хранить традиции русского народа.
«В музыкальном театре» (7 часов)							
18		<u>« М.Глинка опера «Руслан и Людмила»</u> Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты. Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6	Познакомить с жанром оперы-сказки.	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.	Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.

19		<p><u>«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»</u> Прослушивание Фрагменты оперы</p> <p>Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p>	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p>	<p>Опера, миф, лира.</p>	<p>Различать контрастные средства выразительности образов.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p>
20		<p><u>Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»</u> Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 8,12</p>	<p>Расширять представление об опере-сказке.</p>	<p>Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p>	<p>Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.</p>
21		<p><u>«Океан-море синее»</u> Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p>	<p>Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»</p>	<p>Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p>	<p>Различать интонационно музыкальную картину моря.</p>	<p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание оперы.</p>

		Диск 3к2ч -№ 13				объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу.	
22		<p><u>«Балет П.Чайковского «Спящая красавица»</u> Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты</p> <p>Диск 3к2ч -№ 14-16</p>	Познакомить с балетом.	Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.	Сравнительный анализ оперы и балета.	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.</p> <p>П: понимать смысл терминов.</p> <p>К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p>	Выявлять связь музыки и танца.
23		<p><u>«В современных ритмах»</u> Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p>	Дать представление о жанре – мюзикл.	Современные интонации и ритмы, мюзикл.	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.	<p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.</p> <p>П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных</p>	Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.

		Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19				мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.	
24		<u>«Обобщение»</u> Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.	Закрепить полученные знания и навыки.	Опера, балет, мюзикл.	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.	Гордиться полученными музыкальными знаниями
«В концертном зале» (6 часов)							
25		<u>«Музыкальное состязание. Концерт»</u> Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк. Диск 3к2ч -№ 18	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.	Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
26		<u>«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»</u> Прослушивание:	Дать представление о древних музыкальных инструментах -	Деревянные духовые инструменты, старинная и	Различать на слух старинную и современную музыку.	Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые	Узнавать тембры музыкальных инструментов

		<p>К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18</p>	флейте.	современная музыка.		<p>особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p>	
27		<p><u>«Музыкальные инструменты. Скрипка»</u> Прослушивание: Н.Паганини « Каприс № 24» П. Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 19, 20</p>	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.	Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.	Узнавать на слух звучание скрипки.	<p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.</p>	Уважительно относится к симфонической музыки.
28		<p><u>Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»</u> Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1</p>	Дать представление о жанре сюита.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.	Знать понятие сюита.	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.</p>	Уважать творчество зарубежных композиторов.
29		<p><u>«Л.В.Бетховен «Симфония № 7»</u></p>	Познакомить с творчеством	Симфония, дирижер,	Различать контрастные	Р: самостоятельно определять муз.	Уметь анализировать

		(«Героическая») Прослушивание: Фрагменты из симфонии. Диск 3-4 № 6,7	Бетховена и музыкальной формой -симфония	маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.	средства выразительности.	темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.	сюжетную линию.
30		«Мир Бетховена» Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе» Диск 3-4 № 6,7	Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.	Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.	Различать контрастные средства сонаты	Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.	Уметь анализировать сюжетную линию произведения.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)							
31		«Джаз-чудо музыка» Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс») Диск 3-4 № 8,9	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.	Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.	Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых	Импровизировать джазовые мелодии.

						музыкантов-исполнителей.	
32		<p><u>«Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»</u> Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30</p>	<p>Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.</p>	<p>Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф. оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p>	<p>Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p>	<p>Уметь определять жанры музыкальных произведений.</p>
33		<p><u>«Певцы родной природы»</u> Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19</p>	<p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>Музыкальная речь, Лирические чувства.</p>	<p>Различать музыкальную речь разных композиторов.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p>	<p>Исполнять муз. сочинения разных жанров и стилей.</p>
34		<p><u>« Прославим радость на Земле!»</u> Прослушивание: В.А.Моцарт</p>	<p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p>	<p>Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p>	<p>Знать мелодии прошлого, которые известны всему</p>	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных</p>	<p>Уважительно относится к музыке разных композиторов.</p>

		Прослушиваемый материал.					
«Россия-Родина моя!» (4 часа)							
4А 4Б 1.		<p><u>«Мелодия»</u> (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть)</p> <p>Диск 3-4 к № 12</p>	<p>Дать понятие многообразия жанров народных песен.</p>	<p>Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.</p>	<p>Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p>Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.</p>

2.		<p>Что не выразишь словами, звуком на душу навей. <u>«Вокализ»</u> (уч. Стр. 12-13)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ»</p> <p>Диск 3-4 к № 13</p>	<p>Познакомить с лирическими образами музыки Рахманинова.</p>	<p>Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющий, романс, песня, сопровождение.</p>	<p>Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. Произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. К: творческое задание.</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
3.		<p>.Жанры народных песен, их интонационные особенности. <u>«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»</u> (уч. Стр. 14-19) Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки,</p>	<p>Познакомить с тайной рождения русской народной песни.</p>	<p>Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.</p>	<p>Различать жанры русских народных песен.</p>	<p>Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.</p>	<p>Гордиться и уважать русские традиции.</p>

		бравы ребятаушки»					
4.		<p><u>«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</u> Я пойду по полю белому... (уч. Стр. 20-23) Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» - фрагменты. Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3-4 к № 14,15</p>	<p>Познакомить с патриотической темой в музыке Прокофьева.</p>	<p>Кантата, меццо-сопрано, хор, оркестр, развитие музыки, главная мелодия, эпилог, финал.</p>	<p>Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.</p>	<p>Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения.</p>	<p>Гордиться патриотами и историей своей Родины</p>
«О России петь, что стремиться в храм!»(3 часа)							
5.		Святые Земли	Дать понятие:	Стихира, молитва,	Уметь различать в	Р: самостоятельно	Уважать память о

6.	<p>русской Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым <u>«Кирилл и Мефодий»</u> (уч. Стр. 30-31) Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действия «Перезвоны») Диск 3-4 № 16 Диск 1к2ч -№ 1 <u>Святые Земли Русской</u> (уч. Стр. 26-29) А.П.Бородин «Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские</p>	<p>русские святые – кто они?</p> <p>Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности.</p>	<p>икона, былина, богатырь, симфония, сюита.</p> <p>Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.</p>	<p>музыке красоту родной земли и человека</p> <p>Знать создателей славянской азбуки.</p>	<p>выявлять истоки возникновения духовного наследия.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.</p> <p>Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни</p>	<p>русских святых.</p> <p>Хранить шедевры православного наследия.</p>
----	---	--	---	--	---	---

		<p>ворота» (из сюиты «Картинки с выставки»)</p> <p>Диск 3-4 к № 16 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 2к2ч -№ 2</p>					
7.		<p><u>«Праздников праздник, торжество из торжеств»</u> (уч. Стр. 32-35) Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария» Диск 3-4 к № <u>«Светлый праздник»</u> (уч. Стр. 36-39) Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый</p>	<p>Познакомить с православными церковными праздниками.</p>	<p>Икона, тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Знать историю возникновения праздника Пасхи.</p>	<p>Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.</p>	<p>Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.</p>

		праздник» Диск 2к1ч -№ 23, Диск 3-4 -№ 18					
«День полный событий» (4 часа)							
8.		<u>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»</u>	Дать понятие о связи поэзии и музыки.	Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, изобразительность , музыкальное прочтение стихотворения.	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Гордится музыкально- поэтическими образами русских поэтов и композиторов.
9.		<u>Зимнее утро.</u> <u>Зимний вечер.</u> (уч. Стр. 42-47) Прослушивание: П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года») «Зимнее утро» (из «Детского альбома») Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз. зарисовок к повести					

<p>10.</p>		<p>Пушкина «Метель») В.Шебалин «Зимняя дорога»</p> <p>Диск 3-4к № 19,20,21 Диск 1к1ч -№ 9,27,28</p> <p><u>«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»</u> (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский- Корсаков «Океан-море синее» (оп. «Садко») «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)</p>	<p>Дать понятие о музыкальной живописи.</p>	<p>Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка</p>	<p>Уметь различать образы, воплощенные в музыке.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов . К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Гордиться русской поэзией и музыкой.</p>
------------	--	---	---	--	--	--	---

		Диск 3к2ч -№ 13 Диск 3-4к № 22					
		<p>11. <u>«Музыка ярмарочных гуляний»</u> (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль» П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 27 Диск 2к1ч -№ 8 Диск 3-4к № 23 Диск 4к1ч -№ 1</p> <p>12. <u>«Святогорский монастырь.</u> <u>«Приют, сияньем</u></p>	<p>Дать понятие о народных праздниках.</p> <p>Дать понятие духовности в музыке.</p>	<p>Ярмарка, жанры народной музыки, хоровод, пляска, обработка РНП - аранжировка, народные костюмы, народные инструменты.</p> <p>Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.</p>	<p>Различать народные песни.</p> <p>Знать русские народные традиции.</p>	<p>Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Гордится и уважать русские традиции.</p> <p>Уважать русские народные традиции.</p>

		<p><u>муз одетый»»</u> (уч. Стр. 54-57)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 2,3</p>					
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</p>							
13.		<p><u>«Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России»</u> (уч. Стр. 60-63) Прослушивание: Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка</p>	<p>Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения.</p>	<p>Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.</p>	<p>Различать тембры и звуки народных инструментов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать народные легенды, мифы и предания.</p>
14.							

<p>15.</p> <p>16.</p>	<p>«Жаворонок» Н.Римский - Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П.Чайковский «Концерт № 1» -фрагм. Диск 1к1ч -№ 3,4 Диск 2к2ч -№ 31,16,19 Диск 3к1ч - № 3 Диск 3к2ч -№ 18</p> <p><u>«Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ) О музыке и музыкантах (уч. Стр. 64-67) Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский - Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп. «Снегурочка»)</u></p>	<p>Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа - балалайка, гармонь.</p>	<p>Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ.</p>	<p>Различать музыкальные символы России.</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз. инструментов.</p>	<p>Общаться и взаимодействоват ь в процессе воплощения различных художественных образов.</p>
-----------------------	---	---	--	--	--	--

		диск 1к1ч -№ 2,10, 11, 13 диск 3к2ч -№ 11					
«В концертном зале» (6 часов)							
17.		<p><u>«Музыкальные инструменты»</u> <u>«Вариации на тему Рококо»</u> (уч. Стр. 74-77) Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 4,5</p>	Дать понятие рококо в музыке.	Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладеть приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
18.		<u>М.П.Мусоргский</u>	Дать расширенное	Рыцарь, трубадур, менестрель,	Различать понятие старинной музыки	Р: самостоятельно выявлять	Расширять музыкальный

		<p>«Старый замок». (уч. Стр. 78-79)</p> <p>Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 6 Диск 1к2ч -№ 15 Видеотека.</p>	представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке.	бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.	и её рисунок.	выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое задание.	кругозор.
19.		<p>«Счастье в сирени живет...» (уч. Стр. 80-81)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 6</p>	Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова.	Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.	Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.	Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. К: творческое задание.	Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию

20.		<p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» (уч.стр. 82-85)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор» Диск 4к1ч -№ 8-12</p>	<p>Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена</p>	<p>Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная</p>	<p>Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>

21.		<p>«Патетическая соната. Годы странствий» (уч. Стр. 86-89) Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8№ («Патетическая») М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола» Диск 4к1ч -№ 13-15 Диск 4к1ч -№ 3</p>	<p>Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки</p>	<p>Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто.</p>	<p>Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
22.		<p>«Царит гармония оркестра» (уч. Стр. 90-91) Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила»</p>	<p>Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем.</p>	<p>Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.</p>	<p>Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр.</p>	<p>Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

		М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро» диск 2к1ч -№ 1 диск 2к2ч -№ 1,6				понимать жанры муз. произведения.	
«В музыкальном театре» (6 часов)							
23.		<u>«М.Глинка опера «Иван Сусанин»</u> (уч. Стр. 94-97) Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин» Диск 4к1ч -№ 16- 20 Диск 3к1ч № 9,10	Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. Произведения. К: выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.
24.		<u>« Сцена в лесу»</u> <u>Опера «Иван Сусанин»</u> <u>-4 действие.</u>	Познакомить с интонационны м развитием образов в опере	Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации	Уметь распознавать и понимать интонационные	Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.

		(уч. Стр. 98-99) Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин» Диск 3к1ч -№ 11,12	.	народной песни	линии оперы.	П: отвечать на вопросы учителя. К: сопоставлять средства муз. выразительности.	
25.		«М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька» (уч. Стр. 100- 101) Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы « Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы» С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр	Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского.	Песня-ария, куплетно- вариационная форма, вариантность интонаций.	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	Р: самостоятельно определять куплетно- вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Знать историю своей Родины.

		<p>Невский»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 1,7 Диск 4к1ч -№ 21, Диск 3-4 № 14</p>					
26.		<p>«Восточные мотивы в музыке русских композиторов» (уч. Стр. 102- 105)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп. «Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)</p>	<p>Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов.</p>	<p>Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.</p>	<p>Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p>	<p>Формировать представление о роли музыки в жизни человека.</p>

		Диск 4к1ч -№ 22,23,24,25					
27.		<p>«Балет Игоря Стравинского «Петрушка» (уч. Стр. 106-107)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 2</p>	Расширить представление о балете.	Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.	Формирование основ музыкальной культуры.(балет)	<p>Р: самостоятельно определять тембры муз. Инструментов симф. Оркестра.</p> <p>П: логически анализировать и выявлять жанровую линию.</p> <p>К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p>	Развивать музыкально-эстетический вкус.
28.		<p>«Театр музыкальной комедии» (уч. Стр. 108-109)</p> <p>Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я</p>	Познакомить с опереттой и мюзиклом.	Оперетта, мюзикл.	Уметь распознавать оперетту и мюзикл.	<p>Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке.</p> <p>П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Уважительно относиться к муз. культуре других народов.

		танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди») Диск 4к2ч -№3					
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 часа)							
29.		<u>Прелюдия»</u> (уч. Стр. 112- 113) Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до- диез минор» Диск 4к2ч -№ 5	Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия.	Прелюдия, форма в музыке - трехчастная.	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.	Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. Произведений русских композиторов.
30.		<u>«Исповедь души»</u> (уч. Стр. 114- 117)	Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора	Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.	Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке	Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык	Расширять музыкальный кругозор.

		<p>Прослушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 6,7,8</p>	Ф.Шопена.			<p>произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.</p>	
31.		<p><u>Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»</u> (уч. Стр. 118- 121) Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 9,10 Диск 1к1ч -№ 17,19</p>	Познакомить с многообразием жанров музыки.	Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. Речи.	Уметь различать многообразие жанров музыки.	<p>Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.</p>	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров

		Диск 3к2ч -№ 23					
32.		<p><u>«Музыкальные инструменты. Гитара.»</u> (уч. Стр.122-123)</p> <p>Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона»для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 11,12,13</p>	Познакомить с музыкальным инструментом -гитарой	Гитара, обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс, бард.	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.	Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К:Творческое задание.	Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 часа)							
33.		<u>«Музыкальный сказочник»</u> (уч. Стр. 124-125)	Познакомить с музыкой Н.Римского - Корсакова.	Опера, симфоническая сюита, музыкальная	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной	Гордиться культурным наследием

		<p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. Сюита «Шехерезада» -1 часть Диск 4к2ч -№ 14 <u>Рассвет на Москве-реке»</u> (уч. Стр. 126-127) Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке» Диск 2к1ч - № 1</p>	<p>Образ Родины в музыке Мусоргского.</p>	<p>сказка, музыкальная живопись.</p> <p>Симфоническая картина, гимн, величие, торжество, благовест.</p>	<p>Различать изобразительность в музыке.</p>	<p>сказки. П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание. Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Уважать и помнить историю России.</p>
34.		<p><u>Мир композитора»</u> Прослушивание: Музыка П.Чайковского. Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки,</p>	<p>Закрепить понятия о музыкальных образах России, на основе музыки разных композиторов.</p>	<p>Россия-Родина моя, вся Россия просится в песню, Музыкальная природа России.</p>	<p>Формирование представления о роли музыки в жизни человека.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение. П: ориентироваться в</p>	<p>Расширять интерес к музыке.</p>

		<p>С.Рахманинова. Доп. Муз материал.</p> <p><u>Обобщение»</u> Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p>	<p>Формирование общего представления о музыкальной картине мира.</p>	<p>Колокольные звоны, опера, балет, сюита, музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, народные праздники, хоровод, симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства.</p>	<p>муз. терминах. К: различать жанры музыки. Р: самостоятельно овладевать муз. навыками П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	<p>Развивать художественный вкус и интерес к музыке.</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

КОГБУ СШ с УИОП г. Яранска